

CONGRESO INTERNACIONAL
**MUSEOS
UNIVERSITARIOS**

TRADICIÓN Y FUTURO



BOOK OF ABSTRACTS

DIGITAL FORMAT

CONGRESO INTERNACIONAL
**MUSEOS
UNIVERSITARIOS**
TRADICIÓN Y FUTURO
MADRID 3 · 4 · 5 DICIEMBRE 2014

COMITE ORGANIZADOR

Margarita San Andrés Moya
Universidad Complutense de Madrid

José Luis García Grinda
Universidad Politécnica de Madrid

Francisca Hernández Hernández
Universidad Complutense de Madrid

Isabel García Fernández
Universidad Complutense de Madrid

Silvia García Fernández-Willa
Universidad Complutense de Madrid

Ruth Chércoles Asensio
Universidad Complutense de Madrid

Manuel Hervás Maldonado
Universidad Politécnica de Madrid

M^a Paz Aramburu Macua
Universidad Politécnica de Madrid

Manuel Romana García
Universidad Politécnica de Madrid

Claudio Rossi
Universidad Politécnica de Madrid

Secretario: Daniel Rivera

Edición: Isabel García Fernández
Daniel Rivera

ISBN 978-84-606-9365-9



Proyecto financiado por el Ministerio de Educación en el marco del Programa Campus de Excelencia Internacional



CONGRESO INTERNACIONAL
**MUSEOS
UNIVERSITARIOS**
TRADICIÓN Y FUTURO
MADRID 3 · 4 · 5 DICIEMBRE 2014

COMITE CIENTIFICO

M^a Angeles Querol Fernández
Campus de Moncloa
Francisco Javier Puerto Sarmiento
Universidad Complutense de Madrid
Benjamin Calvo Pérez
Universidad Politécnica de Madrid
Francisca Hernández Hernández
Universidad Complutense de Madrid
Isabel García Fernández
Universidad Complutense de Madrid
Alfredo Baratas Díaz
Universidad Complutense de Madrid
Joaquín Sánchez de Lollano Prieto
Universidad Complutense de Madrid
Mónica Rutz Bremón
Universidad Complutense de Madrid
Jesús Urrea Fernández
Universidad de Valladolid
María Fernanda Morón de Castro
Universidad de Sevilla
Ana Carro Rosell
Asociación Española de Museólogos
Hugues Dreysse
ICOM- Comité de Museos y Colecciones
Universitarias
Marta C. Lourenço
Universidad Lisboa
Nathalie Nyst
l'Université Libre de Bruxelles
Sébastien Soubiran
University of Strasbourg

Web:



Redes sociales:



Contacto: cimu@campusmoncloa.es



PÓSTERS
POSTERS

DIDÁCTICA DEL MUSEO DE ENTOMOLOGÍA UCME EDUCATION AT THE ENTOMOLOGY MUSEUM (UCME)

*R. Outerelo, *P. Gamarra, *E. Ruiz, *C. Ormosa, *A. Vázquez

*Grupo de Investigación BBA. Departamento de Zoología, Facultad de Biología, Universidad Complutense de Madrid.

Jose Antonio Novais 12, 28040 - Madrid

outere@ucm.es

RESUMEN

El ICOM (Consejo Internacional de Museos), dependiente de la UNESCO, en sus estatutos de 1974, define un museo como: "una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, investiga, comunica y presenta, con fines de estudio, educación y deleite, testimonios, materiales del hombre y su medio". Concepto que continuamente se renueva, Norlin Giovanni Aguirre Herrera (2012) lo actualiza como "espacios de aprendizaje, que invitan tanto al pensamiento y a la reflexión como a la imaginación". La CAM en su Ley de Museos 9/1999 (actualizada en 2013), "viene a regular los Museos de la Comunidad de Madrid como Instituciones que superan ya el concepto tradicional de lugar de depósito de bienes" ... "y se acercan más a la concepción actual de la cultura como una actividad viva transformadora, participativa e interactiva, y en constante relación con los agentes sociales y con los ciudadanos."

Como función didáctica del Museo de Entomología (UCME) presentamos los dioramas realizados de varios ecosistemas y diversidades morfológicas, y una clasificación taxonómica de los Insectos, en concreto: Dimorfismo sexual, Ecosistema acuático, Ecosistema necrófilo, Ecosistema coprófilo, Ecosistema cecidífilo y Dendrograma filogenético.

De este modo pretendemos reflejar parte de la diversidad de las comunidades de artrópodos, haciendo referencia a las distintas formas de organización y relación de los conjuntos de especies que coexisten en el tiempo y en el espacio.

Palabras clave: *Colección, Entomología, Museo, Didáctica.*

ABSTRACT

ICOM (International Council of Museums), UNESCO depending, on its 1974 statutes, define museum as: "a non-profit, permanent institution in the service of society, which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits the tangible and intangible heritage of humanity and its environment for the purposes of education, study and enjoyment". A concept in constant renovation, Norlin Giovanni Aguirre Herrera (2012) actualizes it as: "learning spaces that invites both thought and reflection as to the imagination". Community of Madrid (CAM) Law of Museums 9/1999 (actualized on 2013) "fix the regulation of the CAM Museums as institutions already exceeding the traditional concept of location of goods" ... "and are closer to the current conception of culture as a transformative, participatory and interactive alive activity and in constant contact with stakeholders and citizens".

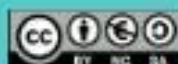
UCME Entomology Museum presents a series of didactic dioramas of several ecosystems and morphologic diversities and a Taxonomic Insect Classification; namely: Sexual Dimorphism, Aquatic Ecosystem, Necrophilia Ecosystem, Coprophilous Ecosystem, Cecidophilous Ecosystem and Phylogenetic Dendrogram.

We aim to reflect the diversity of arthropod communities referring to different forms of organization and relationship of species sets that coexist in time and space.

Keywords: *Collection, Entomology, Museum, Teaching.*

NOTA BIOGRÁFICA

El grupo de Investigación Biología y Biodiversidad de Artrópodos (BBA), se dedica principalmente a la realización de estudios básicos y aplicados en biodiversidad, sistemática, etología y biogeografía en artrópodos, con el fin de contribuir en los programas de conservación, uso de la biodiversidad y del medio ambiente nacionales.



Congreso Internacional de Museos Universitarios.
Los Museos y Colecciones Universitarias: Tradición y Futuro, Book of Abstracts.
Digital Format by Varios Autores is licensed under a Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License.