

Recorte rectán

XVIII Congreso Ibérico de Entomología

Facultad de CC. Biológicas, UCM
Madrid, 10-13 Julio, 2019



La Entomología en un
mundo cambiante



© Asociación española de Entomología

ISBN: 978-84-09-10761-2

Depósito legal: 09/527429.9/19

Comité Organizador

Ana Tello Fierro
Sergio Pérez González
Daniel Romero López
Concepción Orrosa Gallego
Eduardo Ruiz Piña
José M. Hernández de Miguel
Raimundo Outereño Domínguez
José F. Gómez Sánchez
Fernando Acevedo Ramos
Purificación Gamarra Hidalgo
M^{ra} Dolores Martínez Ibáñez
Diego Gil Tapetado
Francisco J. Cabrero Sañudo
Ángeles Vázquez Martínez
Sandra Grzechnik

Comité Científico

Andrés Baselga Fraga	Juan Manuel Nieto Nafria
Marina Blas Esteban	José Luis Nieves Aldrey
Mário Boleiro	Vicente Ortuño Hernández
Paulo A. V. Borges	José C. Otero Gonzalez
Adolfo Cordero Rivera	Mario Garcia Paris
Pedro del Estal Padillo	Eduard Petitpierre Vall
Lilia Esteves	Carlo Polidori
Eduardo Galante Patiño	Juan José Presa Asensio
Enrique Garcia Barros	Juli Pujade i Villar
M ^{ra} Dolores Garcia Garcia	Cinta Quirce Vazquez
Marta Goula Goula	Maria Teresa Rebelo
Pilar Gurrea Sanz	Sofia Seabra
M ^{ra} Josefa Lombardero Diaz	Alberto Tinaut Ranera
Miguel López Munguira	Félix Torres González
Cália I. Meirinho Mateus	Luis Felipe Valladares Diez
Estefanía Micó Balaguer	José Luis Viejo Montesinos
M. Pilar Mier Durante	José Luis Yela Garcia
Ricardo Molina Moreno	

Jurado del Premio Camoens

Juan Manuel Nieto Nafra – Asociación española de Entomología

Lilja Esteves – Sociedade Portuguesa de Entomologia

Luis Felipe Valladares – Asociación española de Entomología

M. Pilar Mer Durante – Asociación española de Entomología

Pilar Gurra Sanz – Asociación española de Entomología

Índice

Programa	i
Listado de Paneles	v
Listado de Comunicaciones orales	xix
Moderadores de las sesiones de comunicaciones orales	xxiii
La Entomología en un mundo cambiante	xxxv
Entomología y diversidad	xxxvi
Entomología y Arte	xxxvi
Agradecimientos	xxxvii
Resúmenes de las ponencias:	
Paneles	1-107
Comunicaciones Orales	111-174
Índice de Autores	175-178

La Entomología en un Mundo Cambiante

Después de veinticinco años, la Asociación Española y la Sociedad Portuguesa de Entomología vuelven a traer el Congreso Ibérico de Entomología a la ciudad de Madrid. En concreto se celebrará en la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), que se une activamente a la organización, cediendo sus locales para que la reunión se lleve a cabo entre el 10 y el 13 de julio de 2019.

Es curioso cómo la historia se reescribe y nos complacerá ver cómo las antiguas generaciones de entomólogos españoles vuelven a su origen (no podemos olvidar el enorme protagonismo de la UCM en la formación de los principios de la Entomología Ibérica) para reunirse con las nuevas generaciones de investigadores, que son quienes, desde ahora, toman el relevo para seguir escribiendo la historia de esta disciplina.

La Ciencia en general, y la Entomología en particular, se enfrentan a tiempos duros. Además, todo parece indicar que nuestros objetos de estudio, los insectos, no pasan hoy por su mejor momento. Por ello, os animamos a hacer de este Congreso un evento inolvidable que muestre al público que esta Ciencia está más viva que nunca y, sobre todo, que tiene influencia en la vida de todos.

Por todo ello y con un entusiasta ánimo de progreso, hemos escogido como leitmotiv del Congreso "La Entomología en un mundo cambiante", queriendo aunar en la frase nuevas tendencias en esta versátil etapa social y científica que nos ha tocado vivir. Queremos que este Congreso sirva como puente de conocimiento y diálogo entre todas las generaciones que formamos nuestro pequeño mundo.

Para estimular el esfuerzo de los más jóvenes, se convoca el Premio a la mejor Comunicación de una Joven Investigadora sobre Entomología en este XVIII Congreso Ibérico, patrocinado por la Cátedra Luis de Camoens de la Universidad Carlos III de Madrid, Banco de Santander y Fundación Ramón Areces. Este premio, que tiene una dotación económica de 500 euros y un diploma acreditativo, se entregará en la cena de clausura.

Web del congreso: xviii-congreso-ib-entomologica.es

Entomología y Diversidad

Si hay una palabra que pueda definir a la Entomología esa es, sin duda, la DIVERSIDAD. No solo los Artrópodos, y en especial los insectos, son el grupo más numeroso de la Tierra en cuanto a especies sino, también, el más exitoso colonizador de la totalidad de ecosistemas, con una descomunal variedad de formas, tamaños, estrategias, modos de vida, colores y, en resumen, adaptaciones, que dan lugar a esa extraordinaria diversidad.

Como habitantes del siglo XXI que somos, no podemos dejar pasar la oportunidad de reivindicar la diversidad como un valor añadido no solo de nuestro campo de estudio, los siempre fascinantes artrópodos, sino también de nuestra comunidad entomológica. La imagen del científico como hombre, de mediana edad, blanco y presumiblemente heterosexual, ha quedado más que obsoleta. Hoy en día la comunidad científica está constituida, además, por una enorme diversidad sexual, de género, de edad, étnica y funcional.

Por eso queremos poner de manifiesto que este XVIII Congreso Ibérico de Entomología, así como esta Universidad, son espacios diversos y seguros para cualquier estudioso o amante de los artrópodos, sin importar su condición.

Entomología y Arte

Paralelamente al Congreso, queremos proponer un apunte en el que no sólo la Ciencia esté presente, y descubrir las sutilezas que hay entre disciplinas en principio tan alejadas como los insectos y el Arte. Las propuestas que podrán verse a lo largo del Congreso son:

Bajo el epígrafe "Entomología y Arte", contaremos con la exposición fotográfica de la AeE. *Una aventura de 350 millones de años*.

El coreógrafo y bailarín Elías Aguirre, especializado en incorporar el movimiento y comportamiento de los insectos en su danza, bailará *Rarewalk*, una composición que alude al fenómeno de los insectos parasitados por un hongo y su analogía con los humanos. Más información en: eliasaguirre.es

Vamos a mostrar la primera ópera de insectos, *Art-Trópolis*, de Esperanza Cobo y Roger Conesa.

En colaboración con el Departamento de Diseño e Imagen de la Facultad de Bellas Artes, Luis Castelo y Toya Legido compartirán una instalación de obra gráfica inspirada en los insectos, aunando intereses y haciendo que el patrimonio de la UCM recorra espacios poco comunes.

Agradecimientos

Muchas son las mujeres y hombres que, en la organización de un evento tan grande como este, merecen nuestro más reconocido agradecimiento.

Desde los entusiastas a los que se les ocurrió que seríamos capaces de convencer y movilizar a un gran equipo para que, después de tantos años, este Congreso Ibérico pudiera volver a Madrid. Los creadores de ideas, los compañeros de otras instituciones, los colaboradores, que se han dejado persuadir por nuestra ilusión y han implicado a más protagonistas, los patrocinadores, que han confiado en el proyecto, y los voluntarios, estudiantes nuestros, que nos ayudan con ilusión.

Todos ellos, y muchos que nos dejamos en el tintero, saben quiénes son, por lo que no necesitamos dar sus nombres para darles las gracias.

Pero hay otro grupo al que sí queremos nominar para demostrarles nuestro reconocimiento. Se trata de un conjunto de gente anónima que se enteró de nuestro congreso por redes sociales, que creyeron que podían hacer algo más que dar ánimos y participaron en el crowdfunding. Muchas gracias a:

Irene De Sosa
Yolanda Martínez del Hoyo
Mónica Torres

Antonio Velázquez de Castro
... y cinco donantes anónimos

... habéis puesto vuestro granito de arena para que, a partir del 10 de julio de 2019, la Entomología asalte la Facultad de Ciencias Biológicas de la UCM y atrape a todo el mundo: entomólogos, profesores, alumnos, aficionados, artistas...

Estudio del efecto de varios factores sobre la estridulación del escarabajo coprófago *Copris hispanus* (Linnaeus, 1767) (Coleoptera, Scarabaeidae)

**Francisco J. Cabrero-Sañudo^{1*}, Margarita Álvarez Rodríguez², María
Dolores Martínez Ibáñez¹, Valentina Amore, Raimundo Outerelo¹,
Purificación Gamarra⁴, Eduardo Ruiz¹, José María Hernández¹, Francisco
Cañas López & Guillermo Garbatí García**

¹ Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias Biológicas, Departamento de Biodiversidad, Ecología y Evolución, C/ José Antonio Nováis 12, 28040 Madrid

² Centro Universitario de Magisterio ESCUM, Universidad Complutense de Madrid Arda, Nuestra Señora de Fátima 102, 28047 Madrid.

³ Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle (UAM), C/ La Salle 10, 28023 Madrid.

* Email: fjabrero@bio.ucm.es

Resumen: Se analizó la emisión bioacústica producida mediante estridulación por *Copris hispanus* (Linnaeus, 1767), un coleóptero Scarabaeidae (Insecta: Coleoptera: Scarabaeoidea), dentro del grupo de escarabajos coprófagos. Su sistema estridulador funciona mediante la fricción de estructuras, causada por el movimiento telescópico de los segmentos abdominales contra los élitros.

El objetivo principal del estudio es averiguar si existen diferencias entre la emisión bioacústica producida por los individuos de *C. hispanus*, en relación con la distribución geográfica, el sexo, el tamaño del abdomen (como medida indirecta de su tamaño) y el tamaño del cuerno (como medida indirecta de la cantidad de hormonas activas durante el desarrollo). Para ello, se recolectaron individuos en diferentes localidades de la mitad sur de la Península Ibérica, donde la especie se encuentra distribuida, para grabar sus sonidos de estridulación, se han analizado las ondas sonoras, se ha confirmado su sexo mediante el estudio de la genitalia y se han realizado una serie de medidas morfométricas para cuantificar el tamaño corporal y de su cuerno. Los resultados preliminares han mostrado que la mayor parte de factores parecen ejercer un efecto significativo sobre el sonido, aunque sólo explican una limitada parte de la variación en la onda.

Palabras clave: Bioacústica, *Copris hispanus*, Escarabajos coprófagos, Estridulación, Hemisilabas, España.

Organizadores



Recc

Patrocinadores



Colaboradores

