

Recorte rectán

# XVIII Congreso Ibérico de Entomología

Facultad de CC. Biológicas, UCM  
Madrid, 10-13 Julio, 2019



La Entomología en un  
mundo cambiante



© Asociación española de Entomología

ISBN: 978-84-09-10761-2

Depósito legal: 09/527429.9/19

## Comité Organizador

Ana Tello Fierro  
Sergio Pérez González  
Daniel Romero López  
Concepción Orrosa Gallego  
Eduardo Ruiz Piña  
José M. Hernández de Miguel  
Raimundo Outereño Domínguez  
José F. Gómez Sánchez  
Fernando Acevedo Ramos  
Purificación Gamarra Hidalgo  
M<sup>ra</sup> Dolores Martínez Ibáñez  
Diego Gil Tapetado  
Francisco J. Cabrero Sañudo  
Ángeles Vázquez Martínez  
Sandra Grzechnik

## Comité Científico

Andrés Baselga Fraga	Juan Manuel Nieto Nafria
Marina Blas Esteban	José Luis Nieves Aldrey
Mário Boleiro	Vicente Ortuño Hernández
Paulo A. V. Borges	José C. Otero Gonzalez
Adolfo Cordero Rivera	Mario Garcia Paris
Pedro del Estal Padillo	Eduard Petitpierre Vall
Lilia Esteves	Carlo Polidori
Eduardo Galante Patiño	Juan José Presa Asensio
Enrique Garcia Barros	Juli Pujade i Villar
M <sup>ra</sup> Dolores Garcia Garcia	Cinta Quirce Vazquez
Marta Goula Goula	Maria Teresa Rebelo
Pilar Gurrea Sanz	Sofia Seabra
M <sup>ra</sup> Josefa Lombardero Diaz	Alberto Tinaut Ranera
Miguel López Munguira	Félix Torres González
Cália I. Meirinho Mateus	Luis Felipe Valladares Diez
Estefanía Micó Balaguer	José Luis Viejo Montesinos
M. Pilar Mier Durante	José Luis Yela Garcia
Ricardo Molina Moreno	

## Jurado del Premio Camoens

Juan Manuel Nieto Nafra – Asociación española de Entomología

Lilja Esteves – Sociedade Portuguesa de Entomologia

Luis Felipe Valladares – Asociación española de Entomología

M. Pilar Mer Durante – Asociación española de Entomología

Pilar Gurra Sanz – Asociación española de Entomología

# Índice

Programa .....	i
Listado de Paneles .....	v
Listado de Comunicaciones orales .....	xix
Moderadores de las sesiones de comunicaciones orales .....	xxiii
La Entomología en un mundo cambiante .....	xxxv
Entomología y diversidad .....	xxxvi
Entomología y Arte .....	xxxvi
Agradecimientos .....	xxxvii
Resúmenes de las ponencias:	
Paneles .....	1-107
Comunicaciones Orales .....	111-174
Índice de Autores .....	175-178

## La Entomología en un Mundo Cambiante

Después de veinticinco años, la Asociación Española y la Sociedad Portuguesa de Entomología vuelven a traer el Congreso Ibérico de Entomología a la ciudad de Madrid. En concreto se celebrará en la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), que se une activamente a la organización, cediendo sus locales para que la reunión se lleve a cabo entre el 10 y el 13 de julio de 2019.

Es curioso cómo la historia se reescribe y nos complacerá ver cómo las antiguas generaciones de entomólogos españoles vuelven a su origen (no podemos olvidar el enorme protagonismo de la UCM en la formación de los principios de la Entomología Ibérica) para reunirse con las nuevas generaciones de investigadores, que son quienes, desde ahora, toman el relevo para seguir escribiendo la historia de esta disciplina.

La Ciencia en general, y la Entomología en particular, se enfrentan a tiempos duros. Además, todo parece indicar que nuestros objetos de estudio, los insectos, no pasan hoy por su mejor momento. Por ello, os animamos a hacer de este Congreso un evento inolvidable que muestre al público que esta Ciencia está más viva que nunca y, sobre todo, que tiene influencia en la vida de todos.

Por todo ello y con un entusiasta ánimo de progreso, hemos escogido como leitmotiv del Congreso "La Entomología en un mundo cambiante", queriendo aunar en la frase nuevas tendencias en esta versátil etapa social y científica que nos ha tocado vivir. Queremos que este Congreso sirva como puente de conocimiento y diálogo entre todas las generaciones que formamos nuestro pequeño mundo.

Para estimular el esfuerzo de los más jóvenes, se convoca el Premio a la mejor Comunicación de una Joven Investigadora sobre Entomología en este XVIII Congreso Ibérico, patrocinado por la Cátedra Luis de Camoens de la Universidad Carlos III de Madrid, Banco de Santander y Fundación Ramón Areces. Este premio, que tiene una dotación económica de 500 euros y un diploma acreditativo, se entregará en la cena de clausura.

Web del congreso: [xviii-congreso-ib-entomologica.es](http://xviii-congreso-ib-entomologica.es)

## Entomología y Diversidad

Si hay una palabra que pueda definir a la Entomología esa es, sin duda, la DIVERSIDAD. No solo los Artrópodos, y en especial los insectos, son el grupo más numeroso de la Tierra en cuanto a especies sino, también, el más exitoso colonizador de la totalidad de ecosistemas, con una descomunal variedad de formas, tamaños, estrategias, modos de vida, colores y, en resumen, adaptaciones, que dan lugar a esa extraordinaria diversidad.

Como habitantes del siglo XXI que somos, no podemos dejar pasar la oportunidad de reivindicar la diversidad como un valor añadido no solo de nuestro campo de estudio, los siempre fascinantes artrópodos, sino también de nuestra comunidad entomológica. La imagen del científico como hombre, de mediana edad, blanco y presumiblemente heterosexual, ha quedado más que obsoleta. Hoy en día la comunidad científica está constituida, además, por una enorme diversidad sexual, de género, de edad, étnica y funcional.

Por eso queremos poner de manifiesto que este XVIII Congreso Ibérico de Entomología, así como esta Universidad, son espacios diversos y seguros para cualquier estudioso o amante de los artrópodos, sin importar su condición.

## Entomología y Arte

Paralelamente al Congreso, queremos proponer un apunte en el que no sólo la Ciencia esté presente, y descubrir las sutilezas que hay entre disciplinas en principio tan alejadas como los insectos y el Arte. Las propuestas que podrán verse a lo largo del Congreso son:

Bajo el epígrafe "Entomología y Arte", contaremos con la exposición fotográfica de la AeE. *Una aventura de 350 millones de años*.

El coreógrafo y bailarín Elix Aguirre, especializado en incorporar el movimiento y comportamiento de los insectos en su danza, bailará *Rarewalk*, una composición que alude al fenómeno de los insectos parasitados por un hongo y su analogía con los humanos. Más información en: [elixaguirre.es](http://elixaguirre.es)

Vamos a mostrar la primera ópera de insectos, *Art-Trópolis*, de Esperanza Cobo y Roger Conesa.

En colaboración con el Departamento de Diseño e Imagen de la Facultad de Bellas Artes, Luis Castelo y Toya Legido compartirán una instalación de obra gráfica inspirada en los insectos, aunando intereses y haciendo que el patrimonio de la UCM recorra espacios poco comunes.

## Agradecimientos

Muchas son las mujeres y hombres que, en la organización de un evento tan grande como este, merecen nuestro más reconocido agradecimiento.

Desde los entusiastas a los que se les ocurrió que seríamos capaces de convencer y movilizar a un gran equipo para que, después de tantos años, este Congreso Ibérico pudiera volver a Madrid. Los creadores de ideas, los compañeros de otras instituciones, los colaboradores, que se han dejado persuadir por nuestra ilusión y han implicado a más protagonistas, los patrocinadores, que han confiado en el proyecto, y los voluntarios, estudiantes nuestros, que nos ayudan con ilusión.

Todos ellos, y muchos que nos dejamos en el tintero, saben quiénes son, por lo que no necesitamos dar sus nombres para darles las gracias.

Pero hay otro grupo al que sí queremos nominar para demostrarles nuestro reconocimiento. Se trata de un conjunto de gente anónima que se enteró de nuestro congreso por redes sociales, que creyeron que podían hacer algo más que dar ánimos y participaron en el crowdfunding. Muchas gracias a:

Irene De Sosa  
Yolanda Martínez del Hoyo  
Mónica Torres

Antonio Velázquez de Castro  
... y cinco donantes anónimos

... habéis puesto vuestro granito de arena para que, a partir del 10 de julio de 2019, la Entomología asalte la Facultad de Ciencias Biológicas de la UCM y atrape a todo el mundo: entomólogos, profesores, alumnos, aficionados, artistas...



## **Análisis de la emisión acústica de *Stenopterus ater* (Linnaeus, 1767) (Coleoptera, Cerambycidae, Cerambycinae)**

**José M. Hernández<sup>1\*</sup>, Raimundo Outerelo<sup>1</sup>, Eduardo Ruiz<sup>1</sup> & Purificación Gamarra<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Departamento de Biodiversidad, Ecología y Evolución, Facultad de Biología, Universidad Complutense de Madrid, C/ José Antonio Nováis, 12, 28040 – Madrid.

<sup>2</sup> Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle-Universidad Autónoma de Madrid, C/ La Salle, 10, 28023-Madrid

\* E-mail: jmh@ucm.es

**Resumen:** La comunicación acústica se encuentra ampliamente extendida en el orden Coleoptera, empleándose diferentes mecanismos para la emisión de sonido. El más común es la estridulación intersegmental y concretamente en los Cerambycidae, la mesonotal-pronotal. En este tipo de estridulación, el mesonoto presenta en su zona media un área con estración muy fina (*pars stridens*) contra la que roza el borde posteroventral del pronoto (*plectrum*). El sonido se produce cuando el insecto dirige, con un rápido movimiento, el pronoto y cabeza hacia abajo y hacia arriba, produciendo el frotamiento de las estructuras mencionadas en un sentido y, a continuación, en sentido contrario.

En el caso de *Stenopterus ater* (Linnaeus, 1767), la estructura del órgano estridulador corresponde a este patrón, emitiendo una señal acústica característica que se estructura básicamente en sílabas relativamente aisladas o que forman pequeños grupos sin estructurar en secuencias de larga duración. Estas sílabas pueden tener una clásica estructura doble, con dos hemisílabas producidas, cada una de ellas, por un movimiento de subida o bajada del *plectrum* contra el *pars stridens*; o bien presentar una estructura monosilábica con un solo sonido producido por un único movimiento de las estructuras implicadas. Incluso, pueden emitirse cortos chasquidos correspondientes a movimientos incompletos del órgano estridulador.

La duración media de cada sílaba es de 73,6 milisegundos, lo que representa un movimiento muy rápido de las estructuras estriduladoras. El rango de frecuencia de la emisión se encuentra entre 15.000 y 75.000 Hz. Ambos factores hacen que el sonido percibido por el oído humano sea poco audible y muy agudo, quedando la mayor parte del espectro por encima de nuestro límite de audición. En nuestro estudio, solo hemos observado emisión acústica como respuesta a una perturbación, contacto o captura del ejemplar, lo que nos inclina a pensar en un posible papel defensivo y/o de alarma.

**Palabras clave:** Comunicación acústica, Estridulación, Sonido, Cerambycidae, Coleoptera, España.

Organizadores



Recc

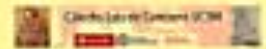
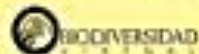
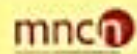
Patrocinadores



lokímica  
laboratorios

 Colegio Oficial de Biólogos  
de la Comunidad de Madrid

Colaboradores



bellasartes

