

Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural

Tomo 114, Año 2020

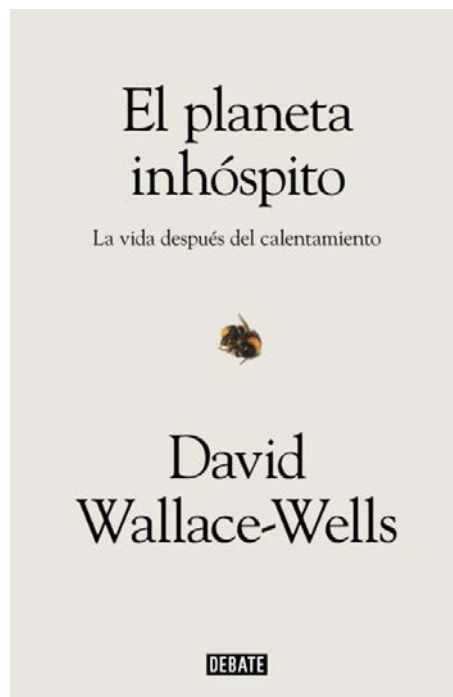


WALLACE-WELLS, D. 2019. *El planeta inhóspito. La vida después del calentamiento. Debate.* Ciencia y Tecnología, Barcelona: 352 pp.

Traductor: Marcos Pérez Sánchez
Formato: 154 x 228 x 27 cm
Encuadernación: Rústica con sobrecubierta impresa
ISBN: 978-84-17636-46-3
EAN: 9788417636463

ÍNDICE

- Parte I. Cascadas
- Parte II. Los elementos del caos
 1. Muerte por calor
 2. Hambruna
 3. Ahogamiento
 4. Incendio
 5. Desastres ya no naturales
 6. Falta de agua
 7. Océanos moribundos
 8. Aire irrespirable
 9. Plagas del calentamiento
 10. Colapso económico
 11. Conflicto climático
 12. Sistemas
- Parte III. El caleidoscopio climático
 13. Relatos
 14. Capitalismo de crisis
 15. La iglesia de la tecnología
 16. Política de consumo
 17. La historia después del progreso
 18. Ética en el fin de los tiempos
- Parte IV. El principio antrópico



Libro que ha conseguido los premios, nº 1 en la lista de *The New York Times*, 2019, medalla de Andrew Cornegie y finalista de *Digital Book Award*. El contenido del libro queda claramente reflejado en sus primeras líneas: “Es peor, mucho peor, de lo que te imaginas”. Acertados y sobrecogedores detalles sobre el futuro que espera al planeta si continuamos añadiendo carbono a la atmosfera y ante la incapacidad de parar el calentamiento global, lo que sucederá, si no se detiene, la subida de 4° C la temperatura antes del año 2030. Tras estudiar 736 notas científicas, detalla los eventos catastróficos que azotan ya actualmente la Tierra, alterando los equilibrios de los ecosistemas. El clima es el gatillo, que altera el medio natural. Muerte por calor, hambrunas, ahogamientos, incendios, desastres ya no naturales, eventos climáticos extremos, tifones, tornados, inundaciones, sequías, huracanes, falta de agua, océanos moribundos, aire irrespirable, plagas del calentamiento resucitando millones de microorganismos, pandemias, crisis de salud pública, colapso económico, riesgo de conflictos bélicos, sistemas, migrantes climáticos, traumas climáticos.

Se exponen sin tapujos las catastróficas causas de no hacer nada o casi nada para contener el calentamiento global durante los 27 años de las celebraciones de las 14 cumbres climáticas desde 1992 de Washington a 2019 en Madrid. Los daños que causa el calentamiento global acabarán siendo tan enormes e indiscriminados que afectarán globalmente a toda la humanidad. Ante la perspectiva de la aniquilación total, sostiene, “deberíamos ver como un futuro esperanzador el desorden degradado que quizá logremos que subsista. Las cosas podrían quedarse en nefastas, en vez de ser apocalípticas. Saber que el calentamiento global es obra de los seres humanos debería ser un

consuelo, y no causa de desesperación”.

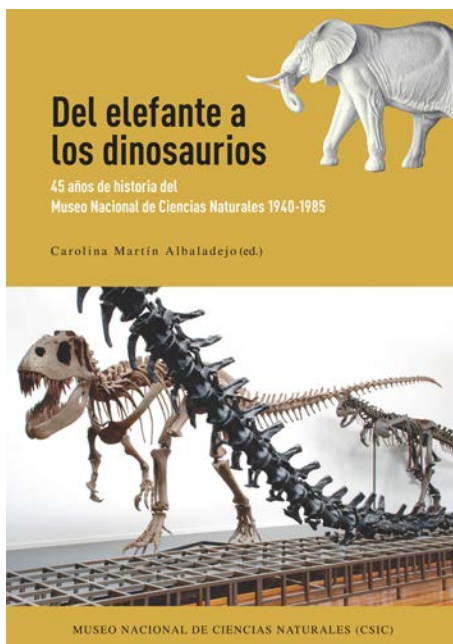
La hipótesis final que defiende el autor de *El planeta inhóspito* es que nos hemos acostumbrado a las listas asépticas de hechos, y que necesitamos un compromiso más directo de la voluntad política. “No existe una manera única y mejor de contar la historia del cambio climático, ni un único enfoque retórico con probabilidades de convencer a determinado público, como tampoco hay ninguno demasiado peligroso para intentarlo”, remacha Wallace-Wells. **El cambio climático constituye una crisis envolvente global, que afecta a todos y cada uno de los aspectos de nuestro modo de vida hoy por hoy en el planeta.**

Libro que deberían leer obligatoriamente todos los dirigentes y participantes en las convenciones mundiales sobre el cambio climático, para hacer efectivas las conclusiones de las convenciones sobre la crisis del calentamiento global.

Raimundo Outerelo
Editor RSEHN

Martín Albaladejo, Carolina (ed.) 2020. *Del elefante a los dinosaurios. 45 años de historia del Museo Nacional de Ciencias Naturales (1940-1985)*. Ediciones Doce Calles, Aranjuez: 529 páginas.

Formato: 17 x 24 cm.
Encuadernación: Rústica en tapas blandas.
ISBN: 978-84-9744-290-9



La obra que ha coordinado Carolina Martín Albaladejo, con la colaboración de Soraya Peña de Camus, se inscribe en un interesante proyecto de investigación dirigido por la primera, cuyo objetivo es transitar por la biografía del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid desde el final de la Guerra Civil hasta mediados de los años ochenta del siglo XX. Se trata de un libro muy necesario para el conocimiento del devenir de una institución que hunde sus raíces en la Ilustración, cuya historia se encuentra estrechamente entrelazada con la de la ciencia española, y viene a continuar, en cierta medida, el relato donde lo dejó el religioso y naturalista Agustín Barreiro en 1935. Y de ahí su cronología, entre 1939, con la creación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, fundado ese año sobre los cimientos de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, y 1985, cuando el CSIC apuesta por el Museo en el marco de una profunda reestructuración de la organización. Se trata pues de un libro poliédrico, trufado de intrahistorias en el sentido más unamuniano, en especial las de las mujeres del Museo y las circunstancias de creación de los diferentes institutos de investigación. También los graves problemas que sufre desde su instalación en 1910 en el Palacio de la Industria y de las Artes en los Altos del Hipódromo, las complejas relaciones con el ámbito universitario, o la presencia activa de la Real Sociedad Española de Historia Natural, a la

que el Museo hospedó durante ochenta y cinco años. Por sus páginas vemos desfilar a personajes como Antonio de Zulueta, Eduardo y Francisco Hernández Pacheco, Florencio Bustinza, las familias Lozano y Fernández Galiano o Emiliano Aguirre, entre otros, que vienen a reafirmar al Museo como uno de los ejes del desarrollo de las ciencias naturales en España.

A desentrañar esta compleja historia han contribuido dieciséis autores a lo largo de trece capítulos, acompañados de un prólogo a cargo del que fuera presidente del CSIC entre 1984 y 1988 Enric Trillas, impulsor de la renovación del Museo, y un indispensable índice onomástico.

Por orden de aparición en el libro, Andrés Galera y Carolina Martín realizan, en *De los nombres del Museo*, un recorrido sinóptico que comienza en 1771 con la creación